

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ) ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ,

για την ενδυνάμωση και την εξάσκηση της λεπτής κινητικότητας και του οπτικοκινητικού συντονισμού.



Κιτσούλη Έλενα
Νηπιαγωγός Ειδικής
Αγωγής ΠΕ60

Απρίλιος 2020

Αντί προλόγου

Είτε κακές καιρικές συνθήκες είτε ασθένεια:

Τα παιχνίδια χρειάζονται στο σπίτι.

Η τρέχουσα κρίση (κορωνοϊός) κρατά ακόμη τα παιδιά στο σπίτι. Τα σχολεία, οι παιδικές χαρές, τα γυμναστήρια, κ.λπ. παραμένουν κλειστά. Όταν ο «καιρός» δεν προσφέρεται πια για βόλτες, και τα ποδήλατα, τα πατίνια και οι μπάλες μπαίνουν σε αναμονή, χρειάζεσαι ιδέες για να απασχολούνται τα παιδιά δημιουργικά. Όταν μένουν πολλές ώρες μέσα στο σπίτι, θέλεις να μειώσεις την έκθεσή τους στην τηλεόραση και το tablet .

Πώς μπορώ να κρατήσω τα παιδιά μου απασχολημένα στο σπίτι; Ποια παιχνίδια υπάρχουν για εσωτερικούς χώρους ; Τι παιχνίδια μπορώ να δημιουργήσω και να παίξω μαζί τους ;

«Το παιχνίδι είναι ανώτερη μορφή μάθησης» σύμφωνα με τον Αϊνστάιν. Μέσα από το παιχνίδι το παιδί ικανοποιεί βασικές του ανάγκες, αποτελεί το εργαλείο μέσα από το οποίο αναπτύσσει και οργανώνει εκείνες τις δεξιότητες διανοητικές, κοινωνικές και ψυχοκινητικές που είναι απαραίτητες για την ομαλή ανάπτυξή του. Το παιδί ξεπερνά την ηλικία του και μοιάζει να γίνεται ένα κεφάλι ψηλότερο απ' ό,τι είναι κατά το Βιγκότσκι.

Ταυτόχρονα η εμπλοκή των γονιών στο παιχνίδι των παιδιών τους είναι το «ανοιχτό παράθυρο» για να δουν και να κατανοήσουν τον κόσμο τους.

Οι σελίδες που ακολουθούν περιέχουν προτάσεις παιχνιδιών, κατασκευών και δραστηριοτήτων για παιδιά με ή χωρίς εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες, προσχολικής και σχολικής ηλικίας, σε μια προσπάθεια να συνδυαστεί η χαρά της διασκέδασης και της δημιουργίας με την εκπαιδευτική της προέκταση.

Οι δραστηριότητες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ενδυνάμωση των δεξιοτήτων λεπτής κινητικότητας και οπτικοκινητικού συντονισμού.

Οι λεπτές κινητικές δεξιότητες είναι όλες οι μικρές και λεπτές κινήσεις με τα χέρια, τα δάχτυλα, τα πόδια, πρόσωπο, όταν γράφουμε, κλείνουμε το ένα μάτι, στοχεύουμε, ζωγραφίζουμε, ζυμώνουμε, κόβουμε, κολλάμε και άλλα. Οι βασικές απαιτήσεις για λεπτές κινητικές κινήσεις περιλαμβάνουν καλή οπτική αντίληψη και καλά αναπτυγμένους μυς. Η ζωγραφική με διάφορα εργαλεία γραφής, η μοντελοποίηση με πλαστελίνη ή τα τουβλάκια lego είναι γνωστές μέθοδοι για την προώθηση κινητικών δεξιοτήτων. Παίζοντας με κορύνες ή διάφορους στόχους εξασκούνται επίσης τα παιδιά πώς να χρησιμοποιούν και να δοσολογούν τη δύναμή τους με στοχευμένο τρόπο. Εκτός από τις λεπτές και γραφικές δεξιότητες, ο συντονισμός των ματιών-χεριών είναι επίσης σημαντικός. Ο συντονισμός με τα μάτια είναι η ικανότητα συντονισμού της όρασης με τις κινήσεις των χεριών με ακρίβεια προκειμένου να εκτελέσουν κάθε δραστηριότητα που χρειαζόμαστε στην καθημερινή μας ζωή.

Οι λεπτές κινητικές δεξιότητες είναι σημαντικές για την ανάπτυξη των παιδιών, γιατί αργότερα όταν πρόκειται για το σχολείο, απαιτούνται εξειδικευμένες κινητικές δραστηριότητες. Ο συντονισμός των ματιών-χεριών είναι απαραίτητος για τη ζωγραφική και τη γραφή. Εάν δεν κατακτηθούν επαρκώς εκπαιδευμένες λεπτές κινητικές δεξιότητες, είναι πολύ πιθανό δυσκολευτούν να μάθουν να γράφουν και να σχεδιάζουν.

Ο καλύτερος τρόπος για να ενδυναμώσουμε τις λεπτές κινητικές δεξιότητες είναι μέσω παιχνιδιών ή άλλων διασκεδαστικών δραστηριοτήτων. Ταυτόχρονα δίνεται στα παιδιά η δυνατότητα γνωρίζουν, να πειραματιστούν και να μάθουν τον διαφορετικό τρόπο χρήσης των υλικών.

Και το σημαντικότερο είναι, το παιδί να απολαύσει και να μη χάσει το ενδιαφέρον του.

Λίγα λόγια για τα παιχνίδια – δραστηριότητες

Οι προτάσεις περιλαμβάνουν παιχνίδια και κατασκευές με απλά υλικά για δεξιότητες με ψαλίδι, ζωγραφική, στένσιλ, παιχνίδια με τα δάκτυλα, δραστηριότητες με κλωστές, υλικά ανακύκλωσης, σειροθέτηση, ανίχνευση, δημιουργία μοτίβων, ολοκλήρωση της εικόνας, απτικές και άλλες αισθητηριακές ασκήσεις, εμπειρίες με γραφικά μέσα, κ.α. Οι δραστηριότητες έχουν διαβαθμισμένη δυσκολία και μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην πιο απλή τους μορφή ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες του κάθε παιδιού.

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και προτείνονται για τις δραστηριότητες είναι απλά υλικά που τα περισσότερα βρίσκονται στο σπίτι μας και στην καθημερινότητα μας. Βέβαια πάντα υπάρχει η δυνατότητα αυτοσχεδιασμού και η χρήση διαφορετικών υλικών για κάθε δραστηριότητα.

Οι προτάσεις θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν τόσο από γονείς όσο και από εκπαιδευτικούς γενικής ή ειδικής αγωγής.

Τα περισσότερα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων είναι πρωτότυπα έργα και αποτελέσματα παιδικής δράσης, χωρίς αισθητικές ή άλλες παρεμβάσεις για να μη χαθεί η αυθεντικότητα της παιδικής δημιουργίας.

Η υλοποίηση των δραστηριοτήτων έγινε στο μεγαλύτερο μέρος από τη μαθήτριά τη Ε' τάξης του δημοτικού σχολείου Κατερίνα Ιωαννίδου, η οποία αφιέρωσε το χρόνο της με κέφι, ενθουσιασμό, ενέργεια, δημιουργικότητα και εργατικότητα.

Αν χρειαζόταν να ενσωματώσουμε κάποιους γενικότερους παιδαγωγικούς στόχους αυτοί θα μπορούσαν να αποτυπωθούν ως εξής :

- να εξασκήσουν και να ισχυροποιήσουν τους μυς των χεριών.
- να αποκτήσουν επιδεξιότητα και να την ενισχύσουν.
- να αναπτύξουν τον συντονισμό στην κίνηση του χεριού και των ματιών
- να συντονίσουν τη χρήση και των δύο χεριών.
- να αναπτύξουν την κυρίαρχη πλευρά του σώματός τους (πλευρίωση).
- να αναπτύξουν την αντίληψη της θέσης του σώματος σε σχέση με τον εαυτό του και τα αντικείμενα.
- να υπολογίζουν την απαιτούμενη δύναμη των μελών του σώματος (χέρια- πόδια) που πρέπει να χρησιμοποιήσουν για τις ανάγκες μιας δραστηριότητας.
- να συντονίζουν την οπτική αντίληψη με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.
- να αναπτύξουν και να βελτιώσουν την παρατηρητικότητα και την προσοχή.
- να γνωρίσουν ότι το όλο απαρτίζεται από το σύνολο των στοιχείων του.
- να αντιληφθούν την σταδιακή διαδικασία ολοκλήρωσης ενός έργου (τεχνική ανάλυσης έργου)
- να εξοικειωθούν με το χειρισμό εργαλείων και υλικών
- να γνωρίσουν τις ποικίλες χρήσεις των αντικειμένων
- να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητα τους
- να το εκφραστούν και να εκτονωθούν μέσα από την κίνηση
- να νιώσουν χαρούμενα

Δραστηριότητες – παιχνίδια

1 Όταν τα σφουγγάρια ισορροπούν.

Υλικά:



Σφουγγάρια κουζίνας που μπορούν να γίνουν πύργοι ή σπίτια ή διάφορα σχήματα. Στην προέκταση της δραστηριότητας μπορούν να χρησιμοποιηθούν ξυλάκια ή μολύβια για το στήσιμο, αυξάνοντας το βαθμό δυσκολίας.



2 το μαγικό κουτί

Υλικά:



Τουβλάκια ή μπάλες που μπορούν να μπουν σε μια νάυλον κάλτσα αλλάζοντας το μέγεθος της δείχνοντας την ελαστικότητα του υλικού και τη δυνατότητα μορφοποίησης (φίδι, κύκλος, γράμμα, σαρανταποδαρούσα και άλλα). Με τη χρήση κλωστής μπορεί να δεθεί και να χωριστεί σε επιμέρους τμήματα.

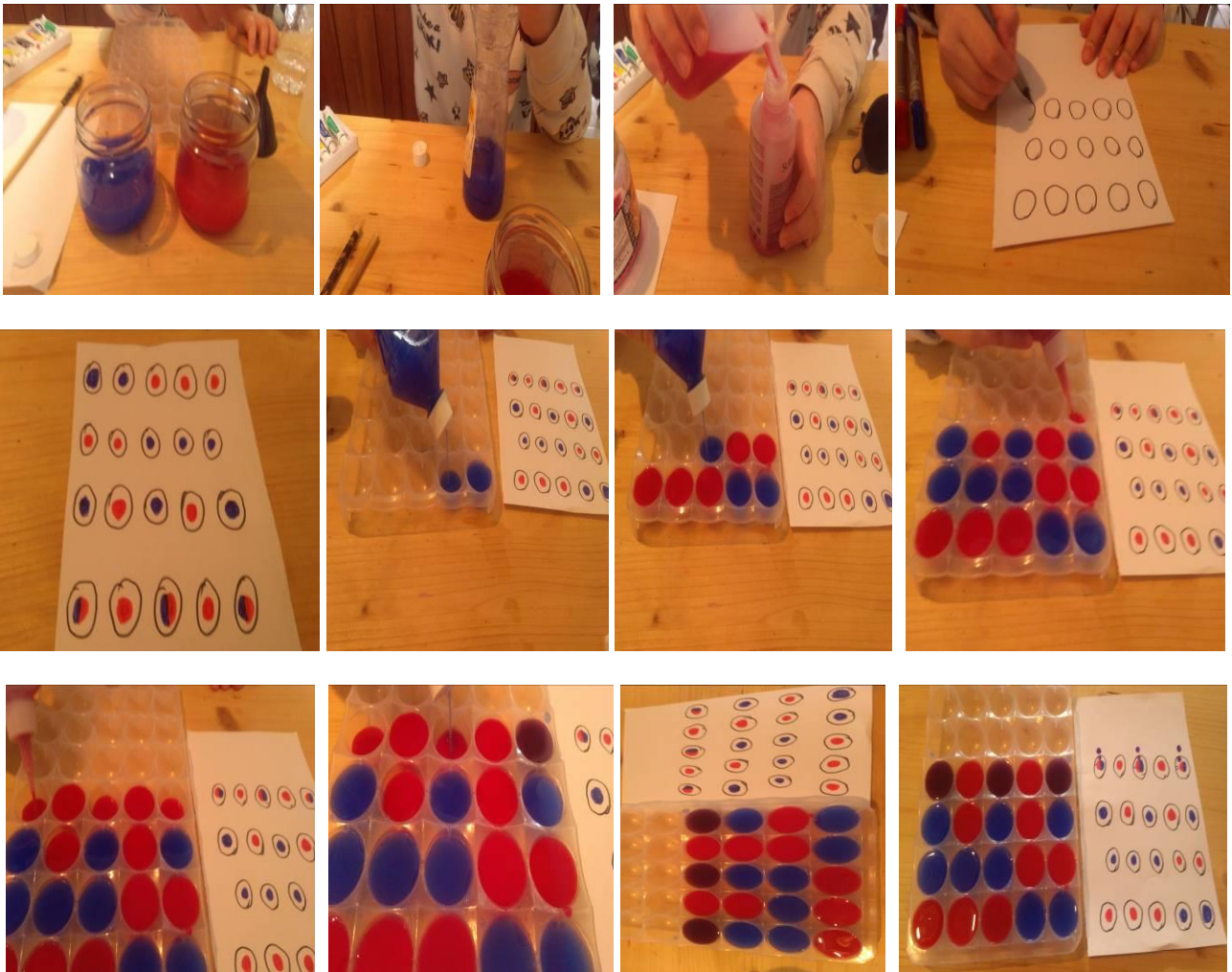


3 Δημιουργία μοτίβου με χρώματα

Υλικά:



Για τη δημιουργία χρωματικού μοτίβου σε παγοθήκη μπορούν να χρησιμοποιηθούν χρώματα τέμπερας ή άλλα χρωματισμένα υγρά όπως καφές, πορτοκαλάδα, τσάι. Με την χρήση άδειων μπουκαλιών οικιακής χρήσης γίνεται η έκχυση του υγρού στην παλέτα. Στην προέκταση της δραστηριότητας μπορούν να δοθούν συγκεκριμένα μοτίβα εναλλαγής.



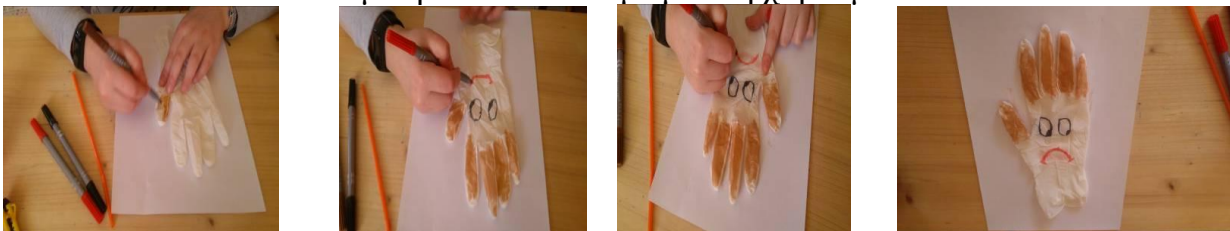
Το αναδυόμενο στοιχείο που προκύπτει κατά την υλοποίηση είναι η δημιουργία από τη μίξη των δύο χρωμάτων (κόκκινο+ μπλε) ενός νέου χρώματος και συγκεκριμένα του μωβ.

4. Χαρούμενο ή λυπημένο γάντι

Υλικά :



Με πλαστικά υλικά, γάντι, κυπελάκι και καλαμάκι μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα κινούμενο γάντι που φυσώντας ή ρουφώντας με το καλαμάκι, φουσκώνει και ξεφουσκώνει, αλλάζει συναισθήματα και μπορεί να είναι θυμωμένο ή χαρούμενο.

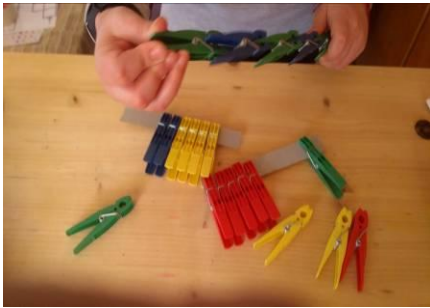


5 Οι διαδρομές του αέρα και το τέρμα.

Υλικά :



Χρησιμοποιώντας τα μαντάκια δημιουργούμε τα όρια μιας διαδρομής. Εναλλακτικά θα μπορούσαν να είναι τουβλάκια ή μαρκαδόροι. Τα αντικείμενα που επιλέγουμε όπως μπάλες από διαφορετικό υλικό (πλαστικό, βαμβάκι, κτλ) ή κουμπιά ή άλλα μικρά αντικείμενα. Πιέζοντας το πλαστικό μπουκάλι με τον αέρα που εξάγεται, θα πρέπει να φτάσουν στο τέρμα και να μπουν μέσα στα κυπελάκια που έχουμε στερεώσει στην άκρη του τραπεζιού.



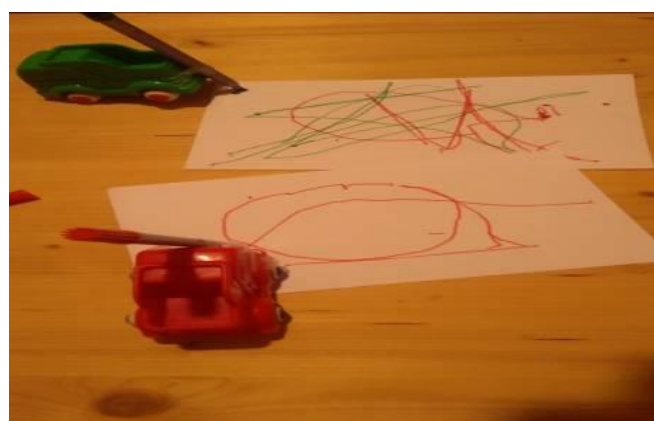
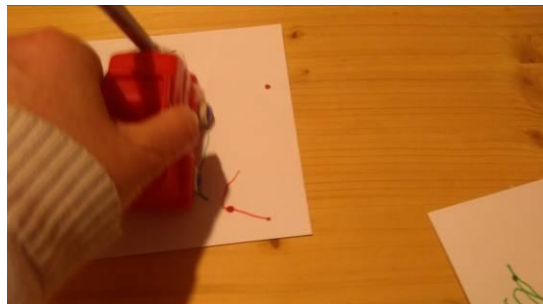
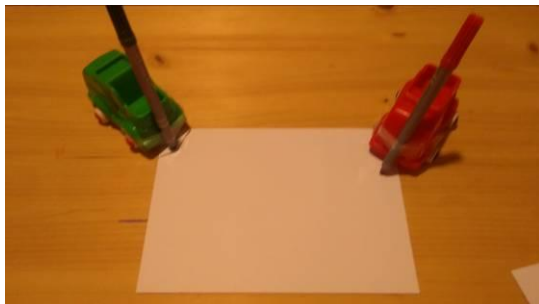
Κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας διαπιστώνεται ότι κάθε φορά το μετακινούμενο υλικό χρειάζεται λιγότερο ή περισσότερο αέρα, μικρότερη ή μεγαλύτερη άσκηση πίεσης στο μπουκάλι.

6 Τα αυτοκινητάκια ζωγράφοι

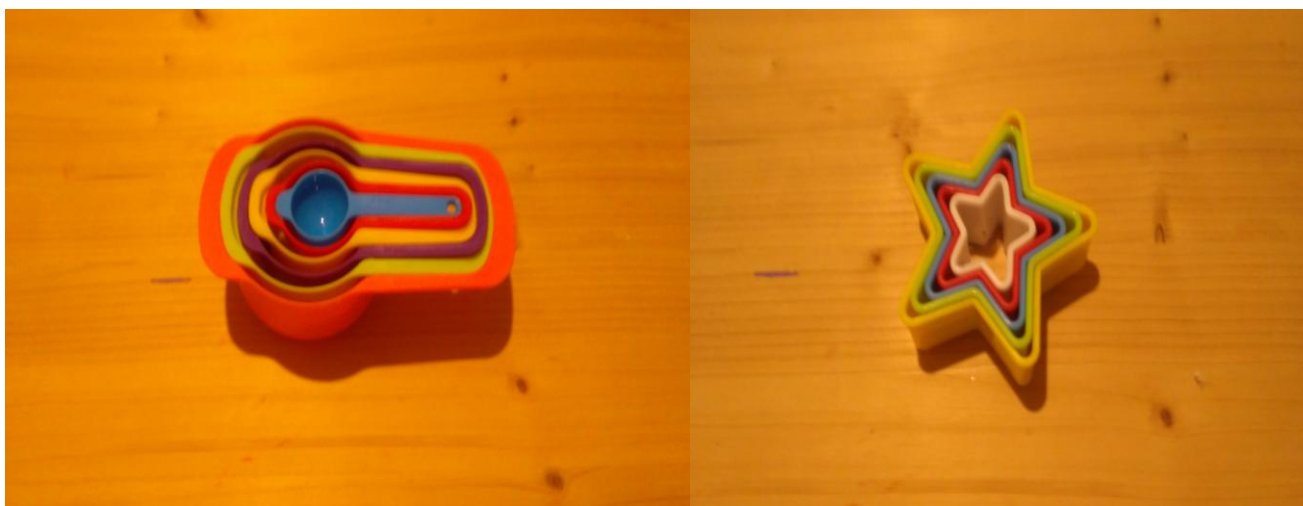
Υλικά:



Γραφικά μέσα όπως μαρκαδόροι, μολύβια, κηρομπογιές, κιμωλίες μπορούν να στερεωθούν σε μικρά αυτοκινητάκια παιχνίδια και να «ζωγραφίσουν» ή και να «γράψουν». Στην προέκταση της δραστηριότητας μπορούν να χρησιμοποιηθούν και τα δύο χέρια ταυτόχρονα αυξάνοντας το βαθμό δυσκολίας του συντόνισμού.



Υλικά:



Με υλικά που δίνουν τη δυνατότητα σειροθέτησης τοποθετούμε τις μεζούρες μέτρησης ή τα αστεράκια από το μεγαλύτερο στο μικρότερο ή αντίστροφα. Στην προέκταση της δραστηριότητας μπορούν να χρησιμοποιηθούν χρωματικά ίδια αντικείμενα (χάντρες, μπαλίτσες, κουμπιά), ή διαφορετικών μεγεθών και να γίνει ταύτιση και αντιστοίχιση με ένα χαρακτηριστικό για παράδειγμα το χρώμα για κάθε αντικείμενο αντίστοιχα

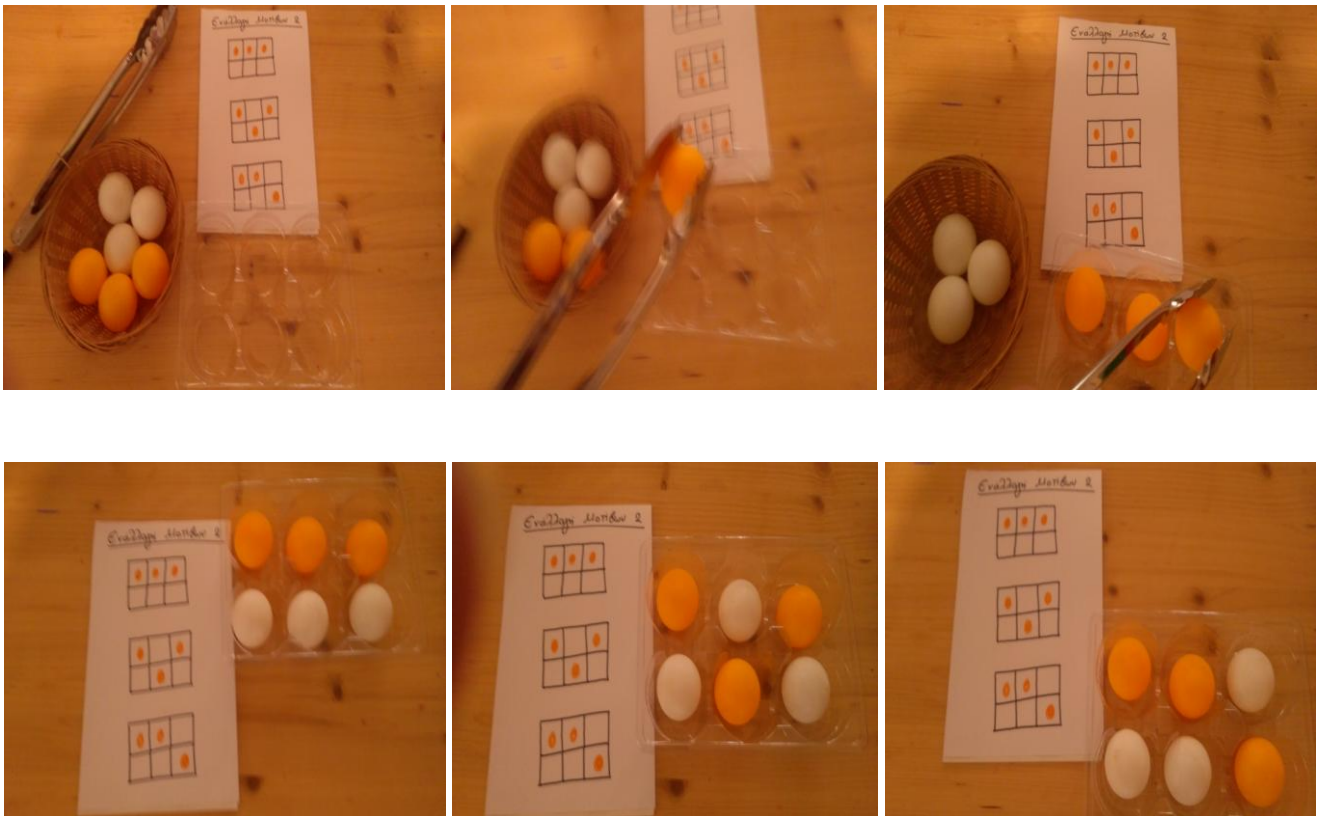


8 Μοτίβα

Υλικά:

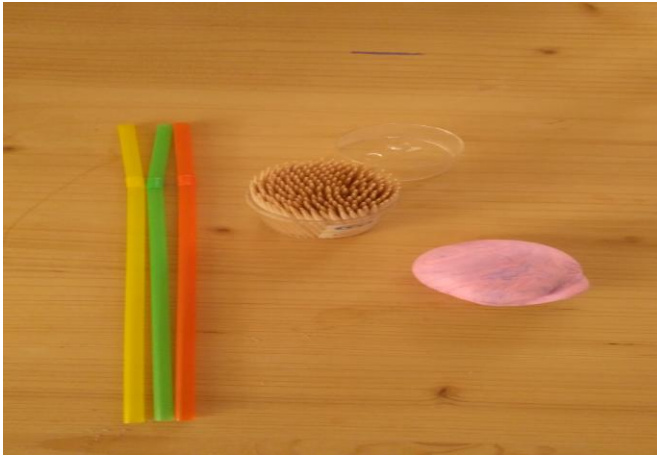


Μπάλες ή κουμπιά του μπορούν να μετακινηθούν με τη βοήθεια μιας λαβίδας και να τοποθετηθούν σε θήκες (αυγοθήκες, παγοθήκες ή συσκευασίες προϊόντων). Εναλλακτικά μπορούν να δωθούν μοτίβα εναλλαγής και να σχηματιστούν με τα υλικά.



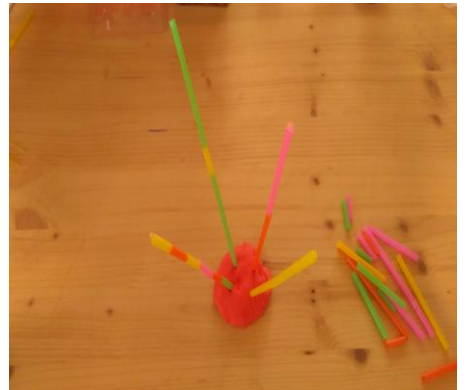
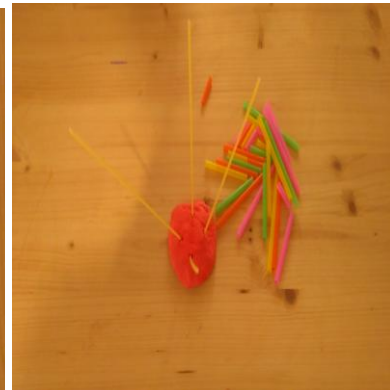
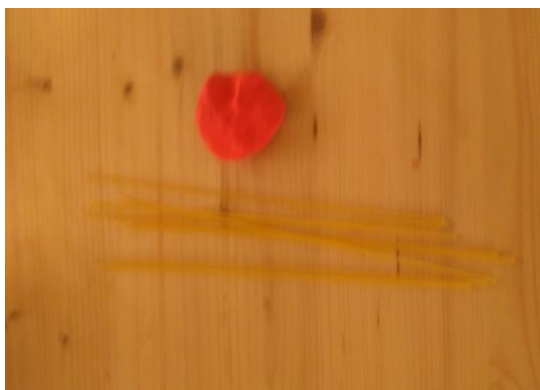
9 τα χρωματιστά σουβλάκια

Υλικά:



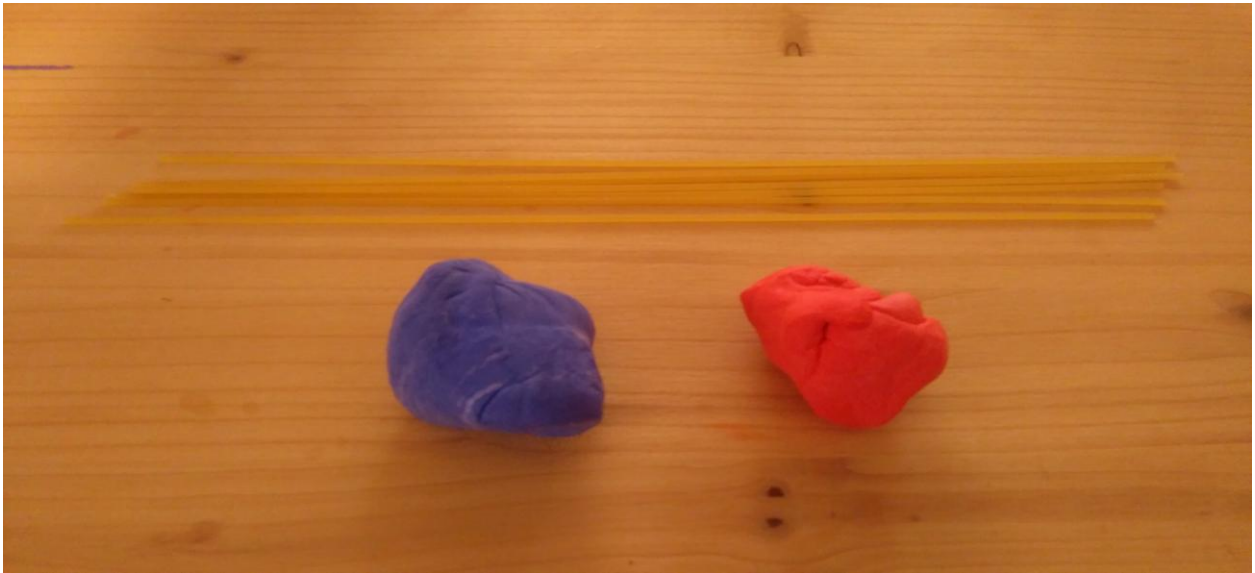
Η πλαστελίνη ή το ζυμάρι μπορούν να χρησιμοποιηθούν με διάφορους τρόπους και να πάρουν διαφορετικές μορφές. Τα παιδιά μπορούν να πιέσουν, να μαλακώνουν, να κόψουν, να πλάσουν κτλ.. Η χρήση τους βοηθάει στην ενδυνάμωση των μυών των χεριών και του συντονισμού των δύο χεριών. Τα μακαρόνια ως υλικό είναι εύκολο να σπάσει γεγονός που δημιουργεί την ανάγκη για του ελέγχου της πίεσης και της δύναμης των δακτύλων.

Για τα μικρότερα παιδιά ίσως οι οδοντογλυφίδες να μην είναι και τόσο ασφαλείς για αυτό το λόγο χρειάζεται επίβλεψη από κάποιον ενήλικα.

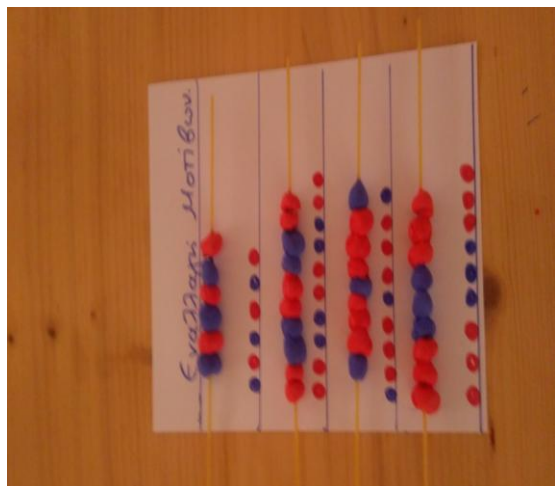
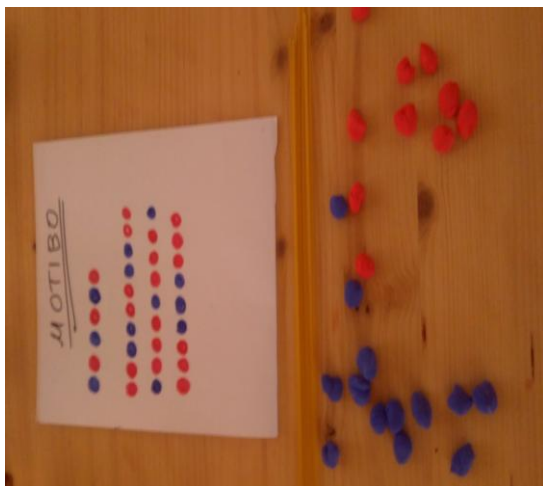


10 Σουβλάκια μοτίβα της μορφής AB, , AABB, ABBB, AAABBB .

Υλικά:

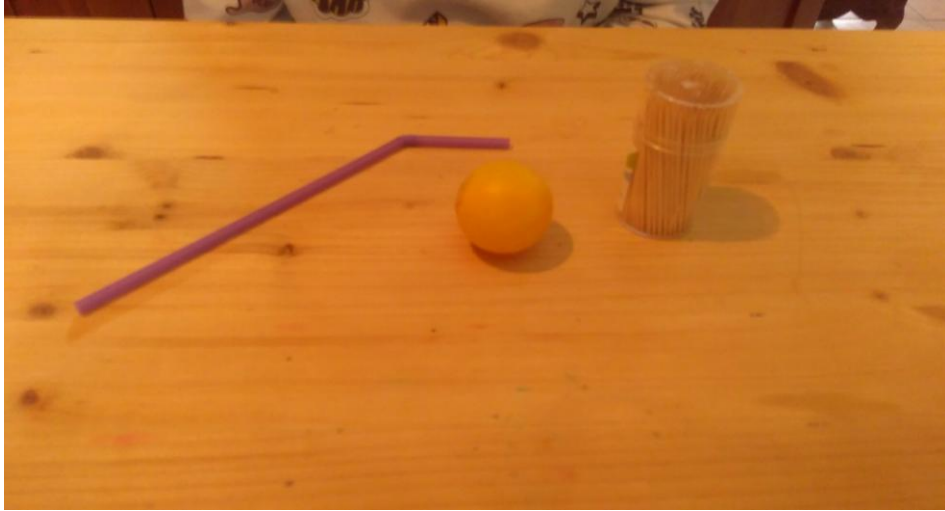


Με μικρές μπάλες από πλαστελίνη ή ζυμάρι κάνουμε σουβλάκια με μοτίβα χρωμάτων της μορφής AB, AABB, ABBB, AAABBB και άλλα. Αρχικά τα παιδιά μπορούν να εξοικειωθούν με το υλικό δοκιμάζοντας τη χρήση του. Στα παιδιά της προσχολικής ηλικίας ή της ειδικής αγωγής το πρώτο μαθηματικό μοτίβο που δίνεται είναι το AB.

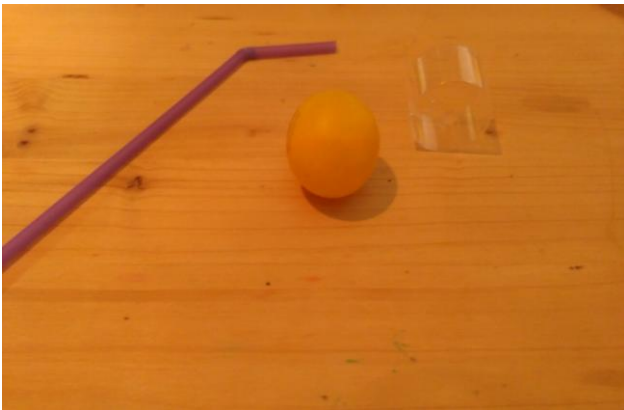


11 Οι στροφές της μπάλας στο αέρα

Υλικά:



Ένα διασκεδαστικό παιχνίδι και όχι μόνο. Σε ένα καπάκι δημιουργούμε μια τρύπα για να μπορέσει να περάσει ένα πλαστικό καλαμάκι. Στη συγκεκριμένη πρόταση παιχνιδιού η τρύπα είναι έτοιμη από μια συσκευασία οδοντογλυφίδων. Με μια ελαφριά μπάλα την οποία τοποθετούμε πάνω στο άνοιγμα του πλαστικού καπακιού, φυσώντας με κατάλληλες (δυνατές και διαρκείς) εκπνοές, ο αέρας στροβιλίζει τη μπάλα. Το παιχνίδι αυτό βοηθάει και στην ενδυνάμωση των πνευμόνων.



12 Μεταφορά χωρίς χέρια στο αέρα

Υλικά:



Κομμάτια από βαμβάκι ή χαρτάκια τα μεταφέρουμε με πλαστικό καλαμάκι με τη χρήση του εισπνεόμενου αέρα. Για την επιτυχή μεταφορά θα πρέπει να υπάρχει καλό «κράτημα» της εισπνοής και συντονισμός της κίνησης για να μην πέσει το αντικείμενο.



13 Στόχοι

Υλικά:



Αυτοσχέδιοι κολλητικοί στόχοι με βελάκια από βαμβάκι και μπατονέττες. Ετοιμάζουμε πλαίσια στόχων από πιατάκια μιας χρήσης ή καπάκια κουτιών, με χαρτοταινία διπλή όψεως ή απλή δημιουργούμε ένα εσωτερικό στόχου που κολλάει και στη συνέχεια στερεώνοντας το σε κάποια κάθετη επιφάνεια το παιχνίδι των στόχων είναι έτοιμο. Στην προέκταση του παιχνιδιού μπορεί να γίνει η καταμέτρηση των επιτυχημένων στόχων ή να σχεδιαστούν ζώνες επιτυχίας με πόντους.

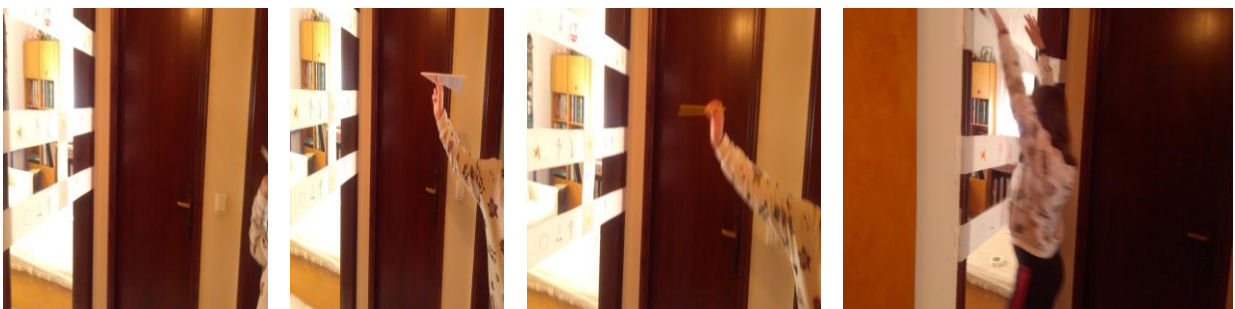


14 Σαΐτες

Υλικά:



Χάρτινες σαΐτες και πλαστικά καλαμάκια περνάνε μέσα από αυτοσχέδια πλαίσια όπως κορδέλες/σκοιινιά ή σχεδιασμένα και κομμένα σχήματα σε χαρτί του μέτρου ή εφημερίδας κολλημένα στο κάσωμα μιας πόρτας. Στην συγκεκριμένη πρόταση το πλαίσιο δημιουργήθηκε από χαρτί υγείας.



15 Κατανοώντας τον κόσμο της πλαστελίνης

Υλικά:



Το ζύμωμα είναι διασκεδαστικό για όλα τα παιδιά. Η δημιουργία ζυμαριού μοντελοποίησης (πλαστελίνη) είναι μια διαδικασία η οποία δίνει την ευχαρίστηση στο παιδί από την πρώτη στιγμή και μπορεί να είναι μια ολοκληρωμένη δραστηριότητα χωρίς τη χρήση άλλων υλικών (κόλλες, ψαλίδια κτλ).

Επιπλέον:

- Ενισχύει αισθητηριακές δεξιότητες όπως όσφρησης, αφής (ζεστό, κρύο, σκληρό, μαλακό)
- Ενδυναμώνει λεπτές κινητικές δεξιότητες στα χέρια, με μοντελοποίηση, διαίρεση, πίεση, κύλιση, εμπειρία (πόση δύναμη πρέπει να χρησιμοποιήσω για να τη χωρίσω.)
- Προωθεί την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της φαντασίας. Δεν υπάρχει σωστό ή λάθος ζύμωμα. Τα παιδιά μπορούν να αναπαράγουν ελεύθερα τις δικές τους ιδέες για τον κόσμο τους χωρίς περιορισμούς.
- Ενισχύει την ανάπτυξη της αντίληψης του παιδιού. Το παιδί θα πρέπει να σκεφτεί το σχήμα της μορφής που θα αναπαράγει ενώ ταυτόχρονα προάγεται και η τρισδιάστατη/χωρική φαντασία.
- Λειτουργεί ο μέσο χαλάρωσης και συγκέντρωσης της προσοχής.



Εκτέλεση συνταγής: 3 μεζούρες περίπου αλεύρι, 1 μεζούρα λάδι (σπορέλαιο), 1 μεζούρα άνθος αραβόσιτου, μερικές σταγόνες χρώμα ζαχαροπλαστικής. Προαιρετικά αλάτι (για μεγαλύτερη χρονική διάρκεια συντήρησης). Η διάρκεια συντήρησης χωρίς αλάτι είναι περίπου 2 εβδομάδες.



16 Η κάλτσα των σπόρων

Υλικά:



Φακές, φασόλια, ρύζι, μακαρόνια και άλλα, μπορούν να γίνουν δραστηριότητα μέτρησης αλλά και αισθητηριακό παιχνίδι αφής.



17 Ισορροπία

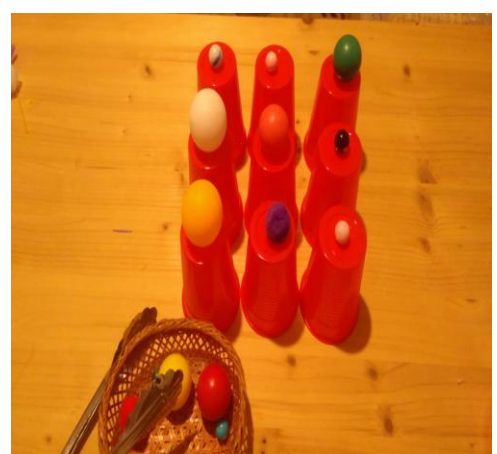
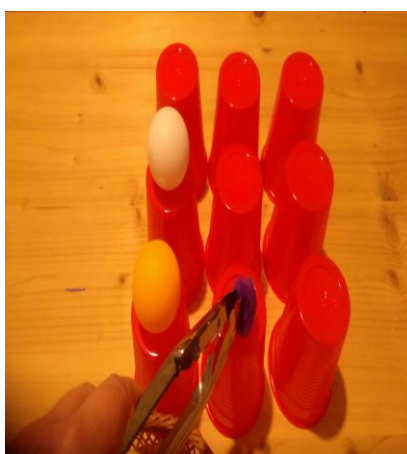
Υλικά:



Όταν δεν υπάρχουν πολλά διαθέσιμα υλικά, αρκούν μερικά ποτηράκια για να δημιουργήσουν σχήματα, πύργοι και όχι μόνο.



Το παιχνίδι θα μπορούσε να εμπλουτιστεί με λίγες μπάλες ή μπίλιες, κουμπιά ή χάντρες και μια λαβίδα και να γίνει παιχνίδι συντονισμού κίνησης και ισορροπίας.



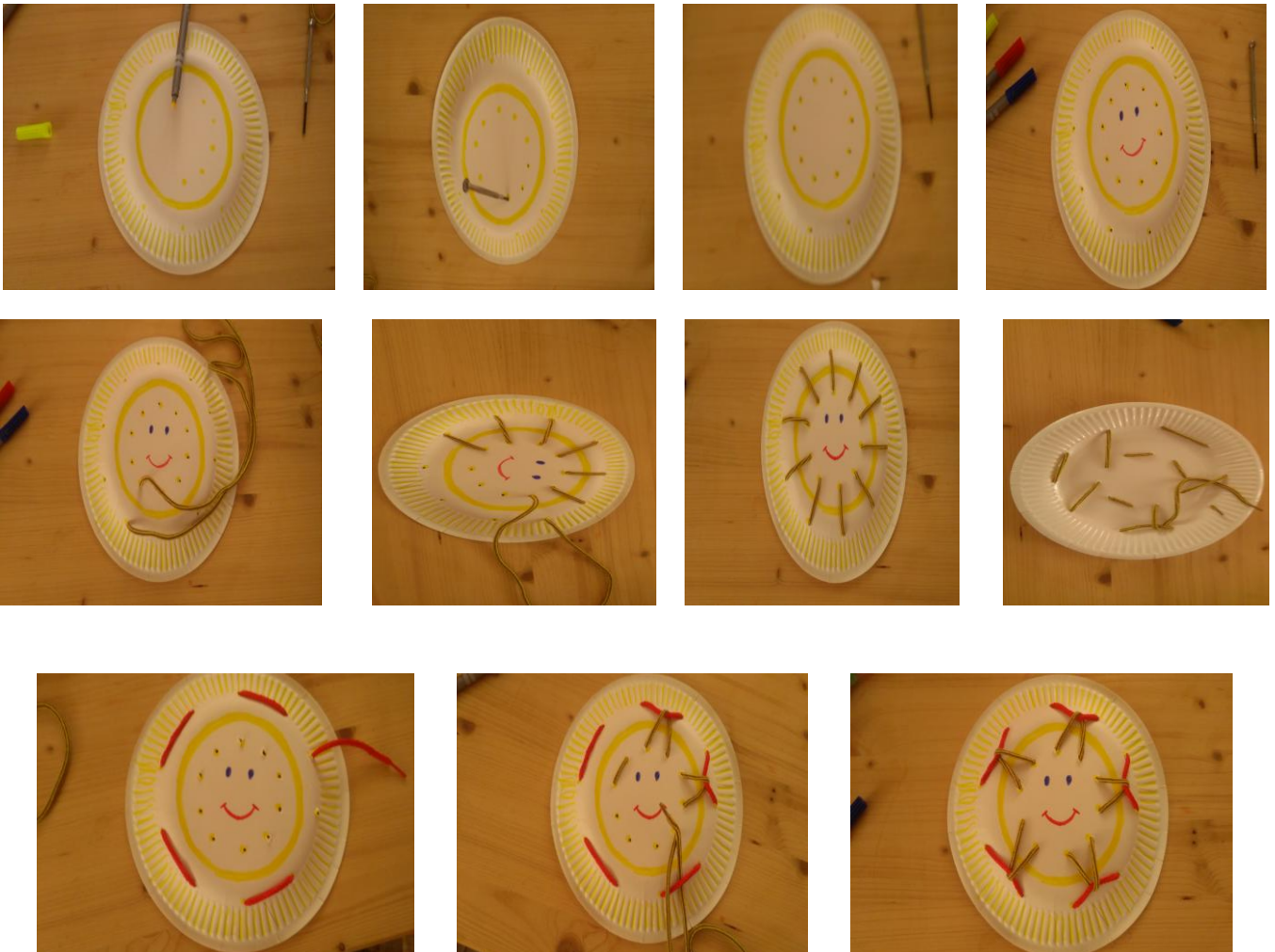
18 Μαθαίνοντας την τέχνη του «κεντήματος»

Υλικά:



Ένα χάρτινο πιάτο, ένα κομμάτι χαρτόνι, ή ένα αντικείμενο με τρύπες (πλαστικό περίφραξης, σουρωτήρι, κά.) μπορεί να αποτελέσει έναν καμβά πάνω στον οποίο το παιδί θα «κεντήσει» το δικό του εργόχειρο.

Το χάρτινο πιάτο δίνει τη δυνατότητα να σχεδιαστεί, να δημιουργηθεί ο καμβάς με τρύπες και να ζωγραφιστεί εμπλουτίζοντας τη δραστηριότητα τεχνικά και εικαστικά. Συνιστάται το άνοιγμα των τρυπών και η χρήση του εργαλείου για τα μικρότερα παιδιά να γίνει από έναν ενήλικα.

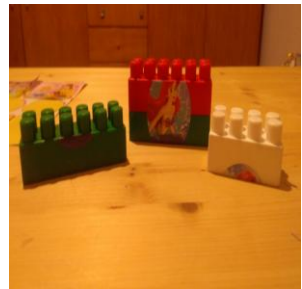


19 Αυτοσχέδια παζλ

Υλικά:



Με έτοιμα αυτοκόλλητα ή ζωγραφισμένα από τα παιδιά πάνω σε τουβλάκια, ρολλά, ξυλάκια, χαρτόνι μπορούν να δημιουργηθούν παιχνίδια παζλ.



20 Συντονισμός ποδιών και στόχου.

Υλικά:



Διασκεδαστικό παιχνίδι συντονισμού των ποδιών και στόχου. Μερικά αντικείμενα διαφορετικών μεγεθών στην μία πλευρά του στρώματος και προσπάθεια σύλληψης με τα πόδια και μεταφορά με κυβίστηση σε μια λεκάνη ή ένα καλάθι.

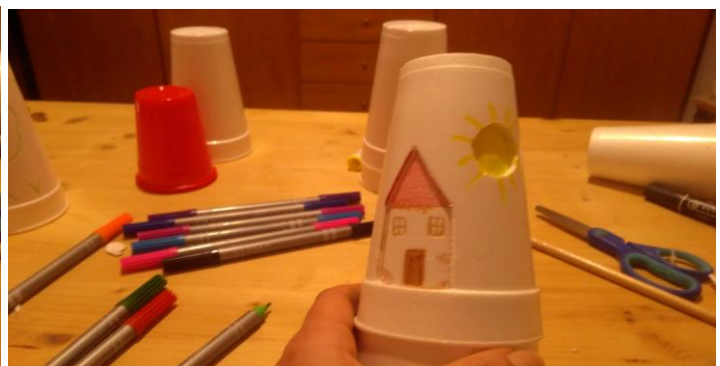
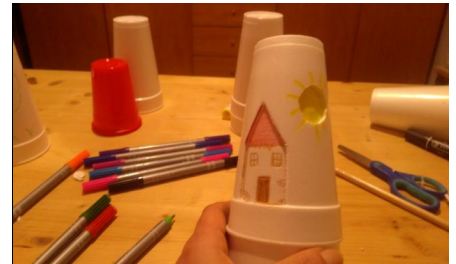
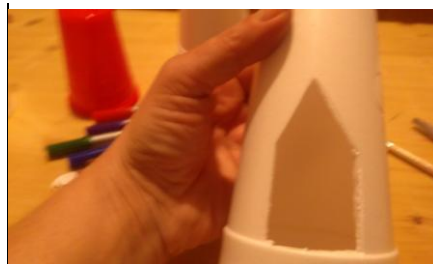
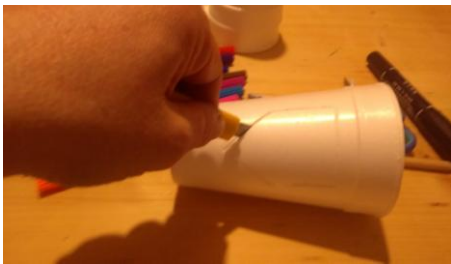


21 Ταύτιση περιγράμματος και σχήματος ή ζωγραφιάς

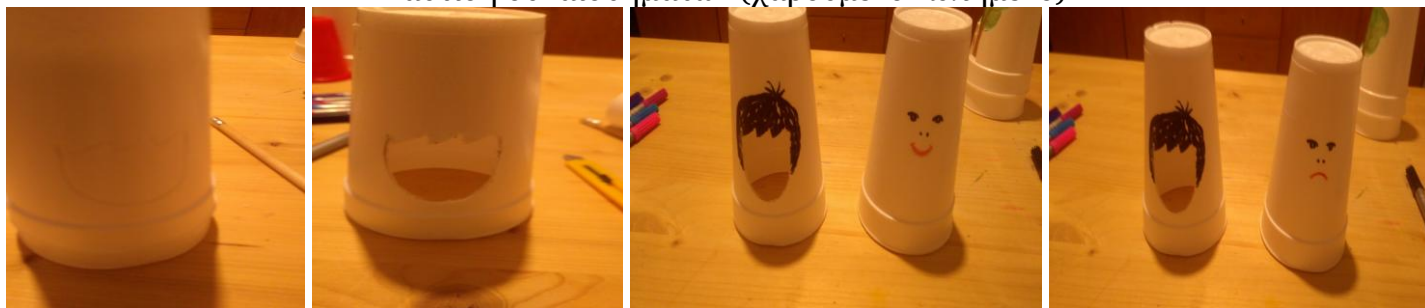
Υλικά:



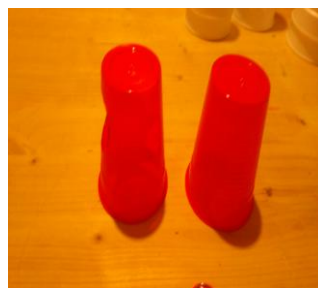
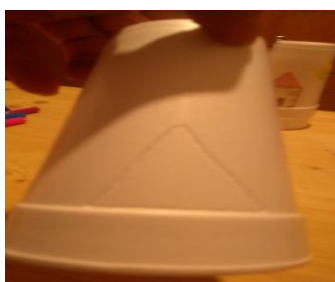
Με δύο πλαστικά ή χάρτινα κυπελάκια μιας χρήσης μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα παιχνίδι ταύτισης περιγράμματος και ζωγραφιάς, εικόνων, σχημάτων, αριθμών και άλλα. Αρχικά θα πρέπει να γίνει το περίγραμμα του σχήματος ή της μορφής που θα επιλέξουμε, να κοπεί και με βάση το περίγραμμα να προχωρήσουμε στο στάδιο της σχεδίασης. Το κόψιμο των περιγραμμάτων καλό είναι απαραίτητο να γίνει από κάποιον ενήλικα.



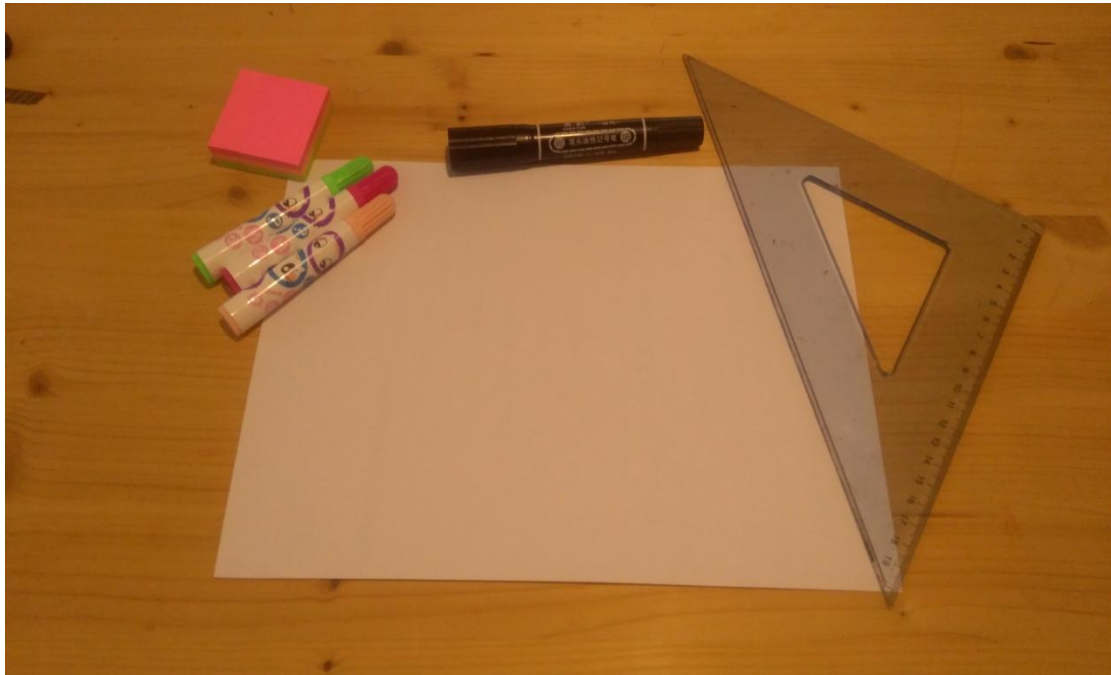
Ταύτιση συναισθημάτων (χαρούμενο-λυπημένο)



Ταύτιση σχημάτων (κύκλος, τετράγωνο, τρίγωνο)



Υλικά:



Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα ταυτίσεων χρωμάτων, σχημάτων, αριθμών και συμβόλων με τη σταδιακή ολοκλήρωση τα παιδιά αντιλαμβάνονται την ανάλυση έργου, δηλαδή την σταδιακή ολοκλήρωση ενός έργου μέσα από τη σύνθεση του μέρους του σε όλο.



23 Αυτοσχέδιο μπόουλινγκ

Υλικά:



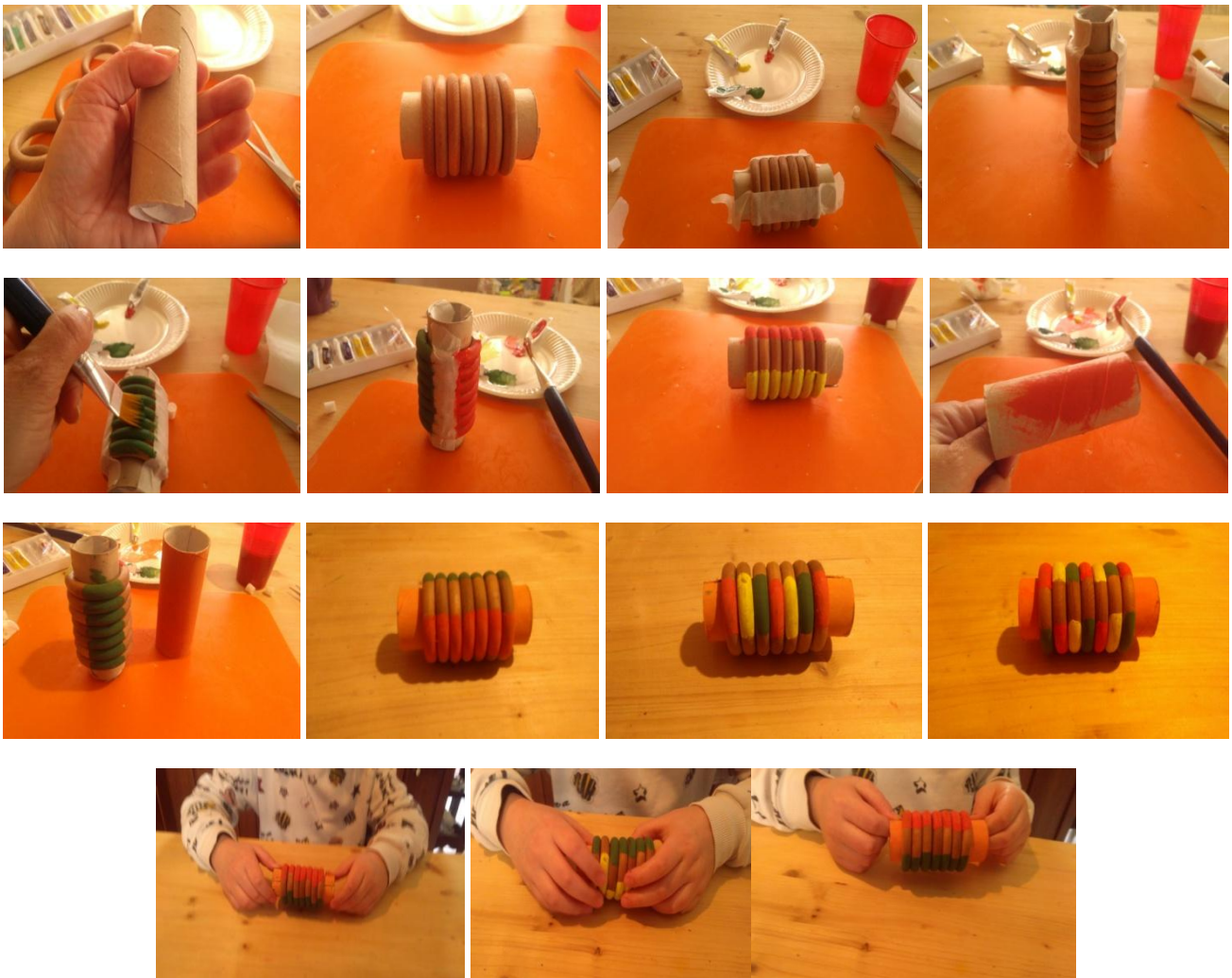
Πλαστικά ποτηράκια για κορύνες και μια μπάλα μέσα σε μία νάιλον κάλτσα δημιουργούν ένα αυτοσχέδιο μπόουλινγκ. Μέσα από αυτό το παιχνίδι τα παιδιά μαθαίνουν ότι ένα αντικείμενο (κάλτσα) μπορεί να χρησιμοποιηθεί με διαφορετικό και πρωτότυπο τρόπο.



Υλικά:



Κρίκοι από κουρτίνες, ζωγραφισμένοι με τέμπρες σε μια χάρτινη βάση (ρολό χαρτιού υγείας) μπορούν να γίνουν ένα έξυπνο παιχνίδι συνδυασμών και ταύτισης χρωμάτων.

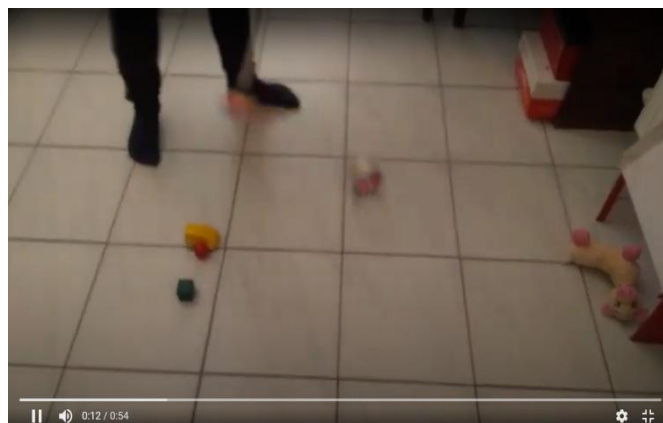


25 Βρίσκω το τέρμα

Υλικά



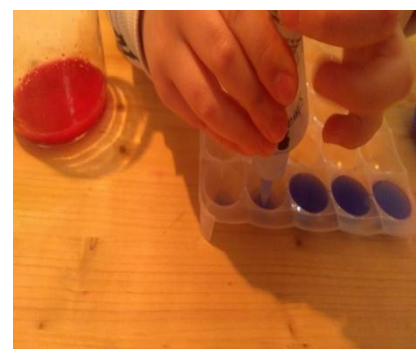
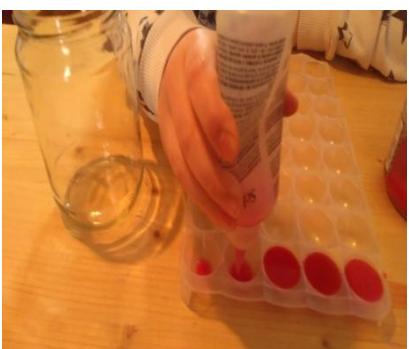
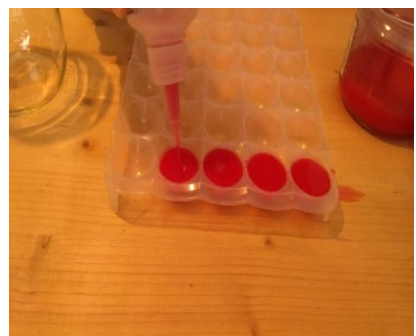
Μια μπάλα περασμένη μέσα σε μια νάυλον κάλτσα, ένα κουτί παπουτσιών και μερικά διαφορετικά αντικείμενα γίνονται η αφορμή για ένα κινητικό παιχνίδι στόχου/τέρματος. Για την προσπάθεια τερματισμού των αντικειμένων χρειάζεται ακριβής οπτικοκινητικός συντονισμός και υπολογισμός δύναμης για το χτύπημα των αντικειμένων, δεδομένου ότι το κάθε αντικείμενο λόγω του σχήματος και του υλικού «ρολάρει» με διαφορετικό τρόπο. Για παράδειγμα το αυτοκινητάκι (ρόδες), η κολλητική ταινία ή η μπάλα, χρειάζονται καλύτερη διαχείριση κίνησης εξαιτίας της κυλινδρικής ή σφαιρικής τους μορφής.



Υλικά:

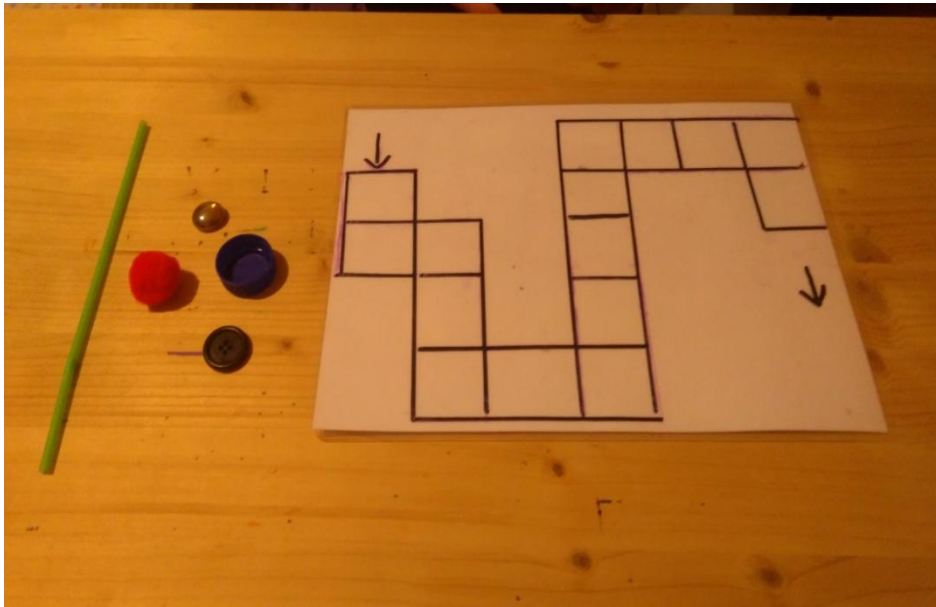


Η αυτοσχέδια πιπέτα από ένα απλικατέρ βαφής μαλλιών ή και από άλλο πλαστικό μπουκάλι που έχει τη δυνατότητα να πιέζεται και να εισάγει ή να εξάγει αέρα, δημιουργεί τις συνθήκες για πειραματισμό στην μεταφορά συγκεκριμένου όγκου υγρού. Η διαδικασία μπορεί να είναι διπλή, αρχικά της έκχισης του υγρού και στη συνέχεια στην αναρρόφηση του.



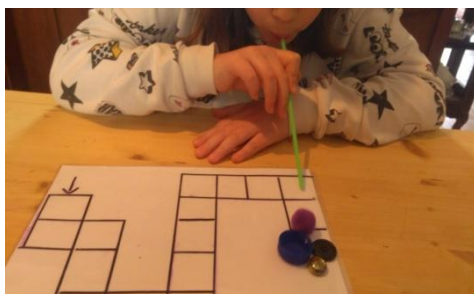
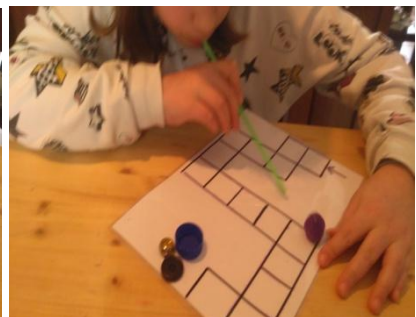
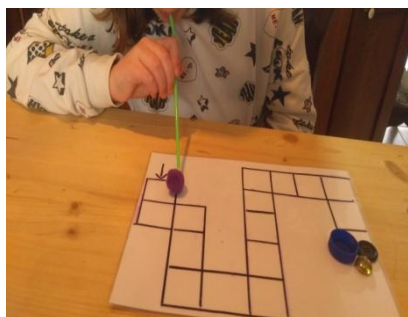
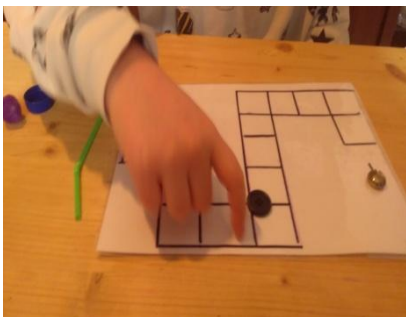
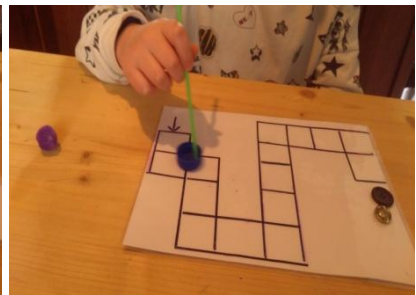
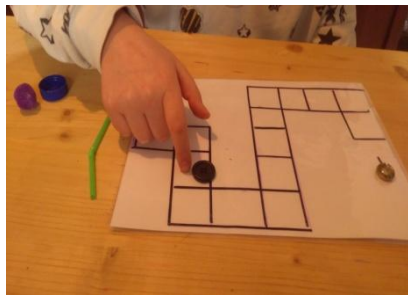
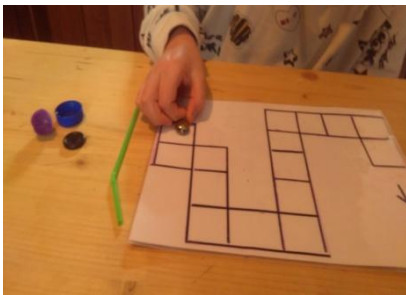
27 Διαδρομές

Υλικά:



Μπάλες, κουμπιά, χάντρες, καπάκια και άλλα μικρά αντικείμενα μπορούν να κάνουν μια διαδρομή και να φτάσουν στο τέρμα με διαφορετικούς τρόπους, όπως με το φύσημα αέρα σε ένα καλαμάκι, με χτύπημα δείκτη- αντίχειρα, με ώθηση με τον αντίχειρα ή το δείκτη του χεριού κτλ.

Για τη δραστηριότητα χρειάζεται έλεγχος της δύναμης ώθησης του αντικείμενου και η δυσκολία αυξάνεται αν η δοκιμασία προϋποθέτει την μετακίνηση σε ένα κουτάκι της διαδρομής κάθε φορά.

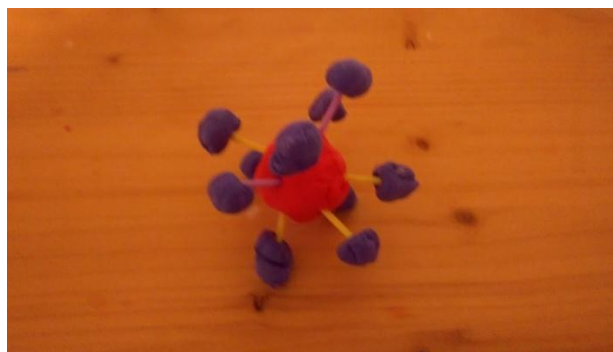
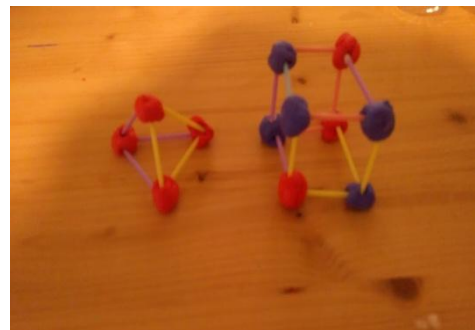
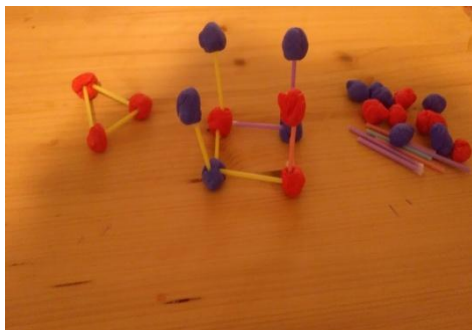
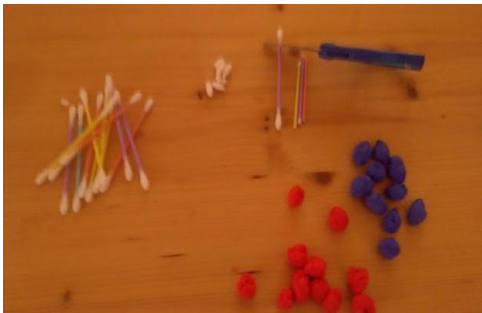


28 Τρισδιάστατα μοντέλα

Υλικά:



Πλαστέλινη ή ζυμάρι και μπατονέτες ή οδοντογλυφίδες μπορούν να γίνουν διάφορα τρισδιάστατα μοντέλα. Το τελευταίο μοντέλο που προέκυψε ήταν ο «κορωνιοίς»



29 Βρίσκω το κέντρο.

Υλικά:



Ένα καλάκι από χαρτοκούτι με μια τρύπα στη μέση, μπίλιες όπου με συντονισμένες κινήσεις, η μπίλια πρέπει να περάσει από την τρύπα και να καταλήξει μέσα στο δοχείο που έχουμε προσαρμόσει στο κάτω μέρος της επιφάνειας.



30 Παιχνίδια με άμμο

Υλικά:



Η άμμος είναι από τα πιο αγαπημένα αισθητηριακά και χαλαρωτικά παιχνίδια για παιδιά κάθε ηλικίας , μπορούν να τη χρησιμοποιήσουν με διάφορους τρόπους όπως να την κοσκινίσουν, να την μετρήσουν, να κρύψουν θησαυρούς μέσα και άλλα.

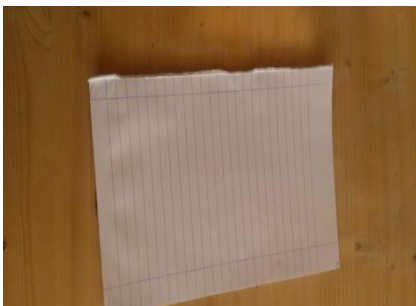


31 Σημειωματάριο

Υλικά:



Πολλές φορές στο σπίτι υπάρχουν παλιά τετράδια με άγραφα φύλλα. Μια πρόταση για ανακύκλωση αυτών είναι να δημιουργήσουμε μικρά σημειωματάρια. Η διαδικασία αποτελεί μια δραστηριότητα λεπτής κινητικότητας και οπτικοκινητικού συντονισμού, με τη σελιδοποίηση, τη συρραφή και την προσαρμογή συνδετήρων. Τα μεγαλύτερα παιδιά θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν και την τεχνική του ραψίματος των φύλλων. Ταυτόχρονα η σταδιακή ολοκλήρωση της διαδικασίας βασίζεται στην τεχνική της ανάλυσης έργου. (κόψιμο , αρίθμηση , σελιδοποίηση, συρραφή φύλλων).

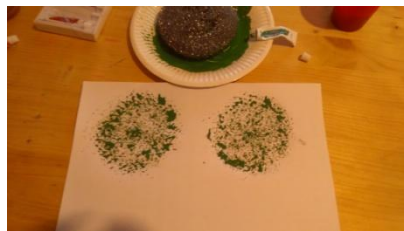
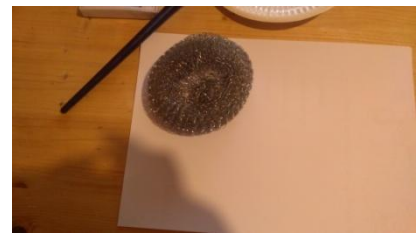
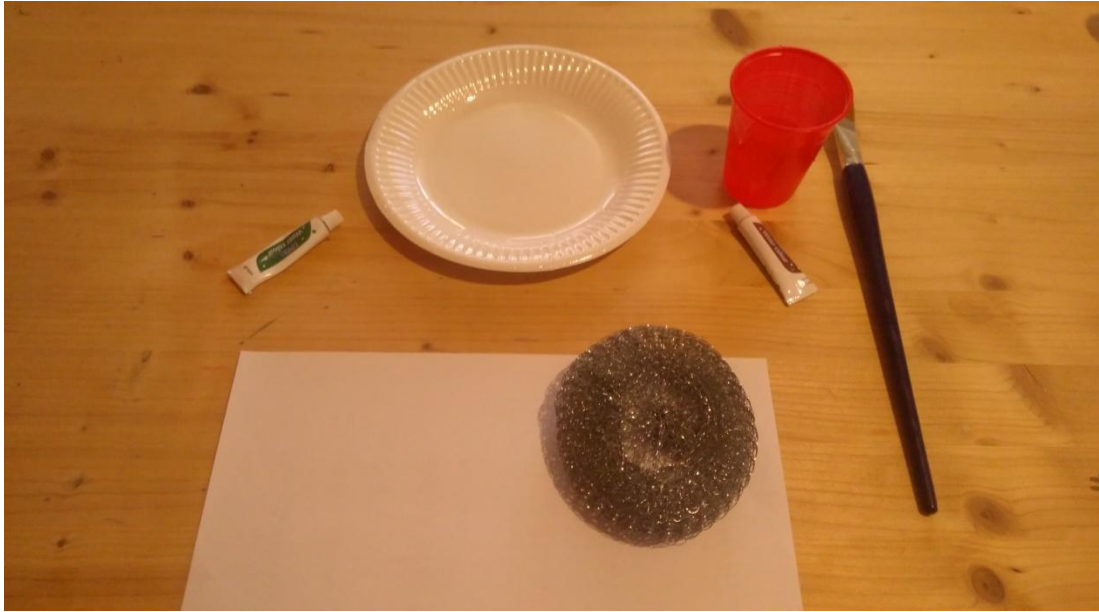


32 Τεχνικές τυπωμάτων και ζωγραφικής

Υπάρχουν πολλές τεχνοτροπίες για εικαστική έκφραση χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά, τα οποία δίνουν στα παιδιά τη δυνατότητα να εκφραστούν ελεύθερα αναπτύσσοντας τη φαντασία και την δημιουργικότητα τους και να κατανοήσουν ταυτόχρονα τη διαφορετική χρήση των υλικών-αντικειμένων.

Προτάσεις

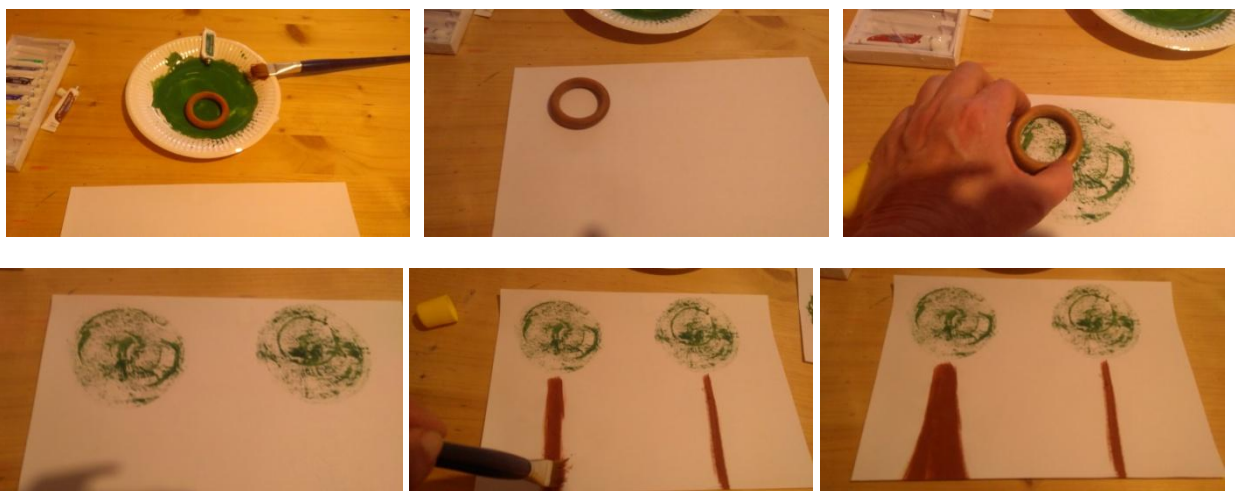
A) Υλικά:



B) Υλικά:



Δέντρα



Πλανήτες



Γ) Υλικά:



Λίγα λόγια για το τέλος

Με την Κατερίνα και με τα υλικά που διαθέταμε -λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, όπου δεν υπήρχε η δυνατότητα εφοδιασμού- περάσαμε καλά , το διασκεδάσαμε και ελπίζουμε ότι για όσους από σας θελήσετε να χρησιμοποιήσετε τις ιδέες/προτάσεις μας, θα περάσετε εξίσου καλά.

Καλή διασκέδαση

Έλενα Κιτσούλη

Νηπιαγωγός Ειδικής Αγωγής ΠΕ60

ΚΕΣΥ ΠΙΕΡΑΣ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020